

Regolamento ufficiale In-Tune Music Contest 2025 I edizione

IL CONCORSO

Art. 1 – AUTO MILANO s.r.l., con sede in via per Magenta 31, Robecco sul Naviglio (MI), 20087 c.f:09966730963, bandisce il Concorso **In-Tune Music Contest** (di seguito, per brevità, anche detto semplicemente **Concorso**), con la direzione artistica di Luca Jurman e che si svolgerà nei giorni 27, 28 e 29 Marzo 2025, presso la Sala Polifunzionale di Corbetta in Piazza I Maggio, 9 Corbetta (MI).

SCOPO DEL CONCORSO

Art. 2 – Il Concorso In-Tune Music Contest è il primo contest ad avere espressamente vietato l'utilizzo di artefazioni sulla voce e ha come fine la valorizzazione dei talenti artistico-musicali, vocali e autoriali, che per le illogiche dinamiche discografiche e di mercato rischiano di rimanere in ombra. Il Concorso sarà composto da due categorie distinte, una per gli interpreti che presenteranno una cover e una per i cantautori che presenteranno un brano inedito scritto da loro.

ISCRIZIONI

Art. 3 – Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli, interpreti e cantautori, i quali, in base alla categoria di appartenenza, inviino una canzone originale o una cover interpretata da loro stessi. Ogni partecipante può partecipare con un solo brano. Gli artisti partecipanti al momento dell'iscrizione al Concorso devono **avere compiuto il 18° anno di età**.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Art. 4 – Al momento dell'iscrizione, la canzone potrà essere:

- **mai pubblicata** prima (inedito), per la categoria cantautori;
- **cover**, ovvero brani già eseguiti da artisti di fama riconosciuta, per la categoria interpreti.

La canzone dovrà altresì avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- non contenere elementi che violino la legge e/o i diritti di terzi
- per la categoria cantautori, essere scritta in lingua italiana
- per la categoria interpreti, potrà essere in lingua italiana o inglese

Il partecipante alla categoria cantautori si assume la piena responsabilità sulla veridicità dell'originalità della canzone presentata e solleva pienamente l'**Organizzatore** da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità o la titolarità delle opere musicali e delle registrazioni fonografiche o delle basi musicali eventualmente fornite, fatto salvo in ogni caso il diritto dell'**Organizzatore** al risarcimento dei danni, nonché all'eventuale azione di rivalsa in relazione a pretese di terzi.

Al momento dell'iscrizione il partecipante non potrà avere in essere contratti con case discografiche o di edizione.

Art. 5 – Quota d'iscrizione per spese di segreteria - al momento dell'iscrizione dovrà essere corrisposto l'importo di euro 15,00 (quindici/00) quale contributo alle spese di segreteria. Il pagamento potrà avvenire mediante pagamento elettronico al momento della candidatura on-line.

Art. 6 – Le candidature al concorso si potranno fare esclusivamente on-line attraverso il modulo presente sul sito all'indirizzo: <https://www.in-tune.it> Le iscrizioni saranno aperte dal 19 febbraio al 5 Marzo 2025. Contestualmente all'iscrizione l'artista accetterà la liberatoria sulla privacy e la concessione del diritto d'immagine in via non esclusiva.

UTILIZZAZIONE DEL MATERIALE INVIATO

Art. 7 – La documentazione e il materiale tecnico inviati all'**Organizzatore** non verranno restituiti e l'**Organizzatore** avrà facoltà di cancellare e/o eliminare digitalmente tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Concorso.

Art. 8 – Il partecipante accetta sin da ora che venga fatta una sintesi della sua biografia e si assume ogni responsabilità rispetto alle informazioni fornite nella propria biografia e manleva pienamente l'**Organizzatore** da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di tale documentazione.

I partecipanti alla categoria cantautori dovranno garantire di aver ottenuto mandato a concedere le utilizzazioni tutte previste nel Regolamento dagli altri eventuali coautori o, comunque, titolari dei diritti d'autore e dei diritti connessi sulle opere musicali originali e sui fonogrammi presentati, manlevando così pienamente l'**Organizzatore** da qualsiasi danno e/o responsabilità, diretti o indiretti, provocati a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità o la titolarità delle opere musicali, dei fonogrammi, del materiale fotografico, dell'immagine dei soggetti ritratti e del nome dei partecipanti.

Art. 9 – I partecipanti, inoltre, accettano:

- a) di manlevare l'**Organizzazione** da qualsiasi responsabilità morale, civile e patrimoniale per eventuali danni che, dalla loro partecipazione alla manifestazione, possano derivare a persone o cose;
- b) che la propria opera musicale inviata per partecipare al Concorso venga utilizzata interamente o in parte per scopi promozionali del Concorso stesso e per la diretta streaming della fase live nei canali social di Luca Jurman e di AutoMilano o di altri canali creati ad hoc o utilizzati dall'Organizzatore per la promozione del concorso. Il partecipante, in nome e per conto degli autori e degli editori delle opere musicali, degli artisti interpreti ed esecutori e dei produttori di fonogrammi, dichiara di rinunciare espressamente a qualsivoglia compenso dovuto per tale utilizzazione, sia direttamente, che, per quanto possibile, per tramite degli enti di gestione collettiva cui i titolari possano avere conferito mandato, manlevando l'Organizzatore da qualsivoglia pretesa dei medesimi;
- c) che il testo dell'opera musicale venga messo a disposizione del pubblico sul sito <https://www.in-tune.it> ;
- d) che le fotografie e videoregistrazioni raffiguranti il partecipante vengano messe a disposizione del pubblico sul sito <https://www.in-tune.it>

Resta inteso che l'**Organizzatore non ha alcun obbligo** di realizzare quanto concesso nei punti precedenti, ma se ne riserva la facoltà.

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Art. 11 – Il Concorso si svolgerà in due fasi, la prima sarà on-line mentre la seconda sarà live con pubblico nelle giornate 27-28-29 Marzo 2025, presso la Sala Polifunzionale di Corbetta in Piazza I Maggio, 9 Corbetta (MI). (l'Organizzatore si riserva, per motivi di necessità, di modificare il luogo di svolgimento del Concorso, sempre, comunque, nella provincia di Milano).

La prima fase consisterà nella selezione on-line di 24 semifinalisti a cura della giuria. A ogni giurato/a verrà inviato e fatto ascoltare tutto il materiale raccolto entro il termine di scadenza delle iscrizioni al contest musicale.

A questa prima fase, seguirà una fase live della durata di tre giorni e così organizzata: il primo giorno sarà dedicato al Camp In-Tune, importante occasione di scambio e approfondimento in cui ai semifinalisti verrà offerta la possibilità di confrontarsi e interagire con professionisti del settore e di partecipare a corsi di formazione gratuiti per arricchire il loro bagaglio tecnico e professionale.

Il secondo giorno si svolgerà la semifinale in cui tutti i 24 semifinalisti avranno la possibilità di esibirsi dal vivo di fronte alla giuria e ad un nutrito pubblico in sala. Alla fine della seconda serata verranno decretati i 12 finalisti che accederanno di diritto alla finale.

Nel terzo e ultimo giorno si svolgerà la finale, in cui i 12 finalisti si esibiranno e verranno giudicati dalla giuria che decreterà i due vincitori, uno/a per la categoria Interpreti e uno/a per quella Cantautori.

L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti comporterà la sua esclusione dal Concorso, senza restituzione della quota di iscrizione. L'**Organizzatore** provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento del Concorso un service completo, ivi compreso un pianoforte e tutta la strumentazione tecnica necessaria. La performance potrà essere eseguita a scelta dell'artista in una delle seguenti modalità:

- Voce su base (Half Playback)
- Voce accompagnata da chitarra o pianoforte, lo strumento dovrà essere suonato dall'interprete o cantautore stesso/a senza la possibilità di farsi accompagnare da altri musicisti.

Dopo ogni esibizione la Giuria esprimerà un suo sintetico giudizio sull'esecuzione.

Art. 13 – La serata finale del Concorso verrà trasmessa sul canale Twitch @lucajurman e successivamente riportata integralmente o in parte sui canali social di Luca Jurman, AutoMilano o altri creati ad hoc o utilizzati per la promozione

dell'evento.

Art. 14 – I finalisti, accettando il presente regolamento, si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'**Organizzatore** – e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive canzoni (registrazioni fonografiche e opere musicali in esse riprodotte) e/o le riprese video delle loro performance nell'ambito delle iniziative del concorso per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc.

Art. 15 – I concorrenti si esibiranno **cantando dal vivo**.

Art. 16 – I finalisti verranno sottoposti al vaglio della Commissione Tecnica che, a suo insindacabile giudizio designerà il vincitore o la vincitrice di entrambe le categorie.

Art. 17 – L'**Organizzatore** non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 18 – Nell'ambito della serata finale, verranno proclamati i due vincitori, uno per categoria. A ciascun vincitore verrà dato un premio di 5.000 euro. Il montepremi totale è di 10.000 euro.

Art. 19 – Ai sensi e per gli effetti del Regolamento per la protezione dei dati personali (Reg. 679/2016, d'ora in avanti detto "GDPR"), recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, per l'integrale esecuzione del presente regolamento. Il conferimento dei dati in parola è obbligatorio, in quanto necessario per poter espletare quanto previsto nel presente regolamento.

Art. 20 – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'**Organizzatore**, a suo insindacabile giudizio, può apportare integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'**Organizzatore** potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione. Il partecipante sarà messo a conoscenza per tempo di tali eventuali variazioni e, nel caso non fossero da lui gradite, avrà diritto a ritirarsi dal concorso. L'**Organizzatore** si riserva inoltre la facoltà di annullare il Concorso qualora cause indipendenti dalla sua volontà ne impedissero l'effettuazione, dandone tempestiva comunicazione e rimborsando la quota di iscrizione eventualmente versata ai partecipanti.

Art. 22 – L'**Organizzatore**, a suo insindacabile giudizio e in qualunque momento, potrà escludere dalla partecipazione al **Concorso** quei partecipanti che si rendessero responsabili di ogni e qualsivoglia comportamento contrario allo spirito e al buon nome del **Concorso**, volto anche solo potenzialmente ad arrecare direttamente o indirettamente danni a cose o persone, ad altri concorrenti, al buon nome e al funzionamento della giuria e del Concorso stesso e ad esprimere opinioni potenzialmente diffamatorie sul **Concorso** stesso e sui suoi partecipanti e organizzatori.

La comunicazione dell'esclusione dal **Concorso** verrà data dall'**Organizzatore** a mezzo di posta elettronica, e attraverso ogni altro mezzo ritenuto idoneo, indicando le motivazioni sulle quali essa si fonda.

I partecipanti esclusi potranno opporsi nelle forme previste al successivo art. 22.

Art. 23 – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale sarà Milano. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'**Organizzatore**. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile – sarà composto da tre membri: il primo designato dall'artista (a seconda che l'una o l'altra abbiano promosso l'intervento del Collegio); il secondo designato dall'**Organizzatore** ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000,00 (mille euro) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

Art. 24 – Per ogni e qualsivoglia controversia possa insorgere tra le Parti in virtù del presente regolamento, fermo restando il rispetto del precedente art. 23, le Parti designano quale foro esclusivamente competente quello di Milano.

